Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

 Занятие театром в раннем школьном возрасте способствует приобщению к литературе. Сегодня все больше детей вырастает, так и не полюбив книгу. Чаще всего дети читают хрестоматии, журналы, смотрят видеофильмы, кино, играют в компьютерные игры, а художественная книга остается в стороне. Усилить воздействие книги как средства познания может театр.

 Театральное искусство способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особенность программы в том, что театральный коллектив состоит из ребят–одноклассников начальной школы. Совместные занятия творчеством помогут сплотить коллектив. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

 Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
 Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у ребят художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 У детей формируются нравственные знания и чувства: любовь, сопереживание, жалость. Быстрая утомляемость – характерная особенность данного возраста. Театрализация стихов, литературных произведений, простейшие инсценировки снимают эмоциональное и физическое напряжение. Заучивание текста роли тренирует память, а импровизация – фантазию. Итогом курса является участие учеников в инсценировках, концертных программах, постановке спектаклей, приобретение опыта режиссёра, художника-оформителя, актёра.