За всю свою многовековую историю человечество накопило колоссальный опыт добычи и обработки множества даров природы.

 *Дерево* – это одно из совершеннейших созданий природы, оно издревле рядом с человеком. Не только для своих хозяйственных нужд использовал человек лес и его богатые дары. Дерево с давних пор вдохновляло. Лес давал пищу его фантазии и художественному восприятию мира.

 В России не только умели обрабатывать древесину, но и старались всячески украсить изделия из дерева. В этом нашла свое отражение тяга нашего народа к прекрасному.

 Заметно увеличивается число любителей работать с деревом. И дело здесь не только в национальных традициях, хотя это тоже немаловажный фактор. Главная причина все-таки в том, что древесина, как поделочный материал, дает широкие возможности для проявления личного творчества и художественного вкуса. Если в старину дерево считали самым дешевым и доступным материалом, то сегодня, с появлением современных искусственных материалов, этот естественный материал стал высоко цениться. Но не менее интересны, приятны поделки, которые сделаны своими руками. Древесина достаточно прочна и удобна в обработке, что позволяет даже новичку изготовить что-то оригинальное, свое, в домашних условиях. Для изящных несложных вещей не требуется каких-то особых, сложных или дорогостоящих инструментов. Это подталкивает создавать самые разнообразные по назначению, размеру и форме вещи, подстегивая работу фантазии и изобретательства.

 Работа с деревом носит развивающий и воспитательный характер. Ею с огромным интересом, удовольствием и увлечением занимаются подростки. Деревянные изделия помимо своей художественной ценности всегда как-то согревают и успокаивают душу человека своей простотой, напоминая ему о лесе, о природе.

 Используя дары природы, педагог создает условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

 Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивать эстетический вкус и глазомер.

 Постоянная работа с природоматериалами способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

 Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву – это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

 Выпиливание – один из самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием.

 Художественное выпиливание – это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на готовность трудиться, воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщение к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

 *Точение* - один из наиболее привлекательных видов обработки дерева. Точеное изделие отличается красотой и законченностью форм, идеально гладкой поверхностью, богатством светотени. Обработка точением притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников простотой и быстротой изготовления изделия.

 Токарная работа по дереву – одна из разновидностей механической обработки древесины. Точеные изделия и детали используют в изобразительном и декоративном искусстве. Хорошо известна точеная деревянная посуда, фрагменты художественных изделий, мебели, архитектурных деталей, игрушки. Сувениры, шахматы, шашки и т.п.

 Изучая токарное дело, дети узнают, как усилить выразительность токарных изделий – роспись, выжигание, резьба, инкрустация и др.

 *Резьба по дереву* – один из наиболее древних видов декоративного искусства.

За долгую историю существования искусства резьбы по дереву было создано множество её видов. Но самыми богатыми по разнообразию можно считать плоскорельефные виды резьбы по дереву. Среди них наиболее известны: трехгранно-выемчатая (геометрическая), заоваленная, контурная и рельефная резьба.

 Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву, сочетающие работу по деревообработке и поиск новых выразительных художественных форм, могут стать средством и эстетического и трудового воспитания ребят.

 Занятия резьбой играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

 В целях развития фантазии, воображения учащихся целесообразно предложить им дополнять геометрические узоры деталями по собственному усмотрению.

 Натуральные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведет к воспитанию безынициативных стилистов. С первых занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий. Труд не выступает как нежелательная повинность, а организуется как личный интерес, творческий подход к изготовлению изделий.

 Настоящая программа составлена в соответствии с программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

 Программа делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его деятельности. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребенка.

 Все чаще педагог, в силу современных обстоятельств, становится не только мастером, который передает свои знания учащимся, но и зачастую практиком-психологом. Ведь занятия в объединении посещают дети различного социального статуса и категории: это и «маменькины сынки», и дети, состоящие на внутришкольном контроле, дети из малообеспеченных и неполных семей, дети с девиантным поведением, а также дети, которые учатся хорошо и талантливы. Поэтому педагог должен уметь организовать и создать такой микроклимат в детском коллективе, где каждый чувствовал бы себя равноценным, равноправным по отношению к другому, не смотря на свои недостатки.

 Мастер – педагог - для учащихся, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск. Наряду с этим педагог должен помочь учащимся понять, что их деятельность не должна носить потребительский характер, т.е. нельзя работать по принципу: «это мне нужно, я сделаю хорошо; а это сделаю, как придется, потому что не мне и я не буду стараться». Поэтому большое воспитательное значение имеют занятия, направленные на изготовление изделий общественного спроса. Занятия в объединении «Мастер» по данной программе позволяют учащимся повысить свой технический и познавательный уровень, научиться ориентироваться в спросе и предложении населения, приобрести тот багаж знаний и умений, которые в дальнейшем им могут пригодиться. Дети учатся работать и зарабатывать, а труд людей, которые своими руками делают полезные, нужные, красивые вещи всегда был в почете у русского народа.

 Исходя из вышесказанного, определяем цель и задачи данной программы.